

第12回新鋭評論賞

正賞

俳句の円環的な読みに関する試論

伊藤 幹哲

ある	歴	る	論	具		二	試	る	能	れ	芸	ト		を	措	を	つ	等	読
俳句と別の俳句が似通っているところ、	史も長い上、作者の人口も多いことから、	。それは、俳句は十七音の最短詩型であり	に入るに先立つ前提を論じておく必要があり	体的な例を用いて説明していきたいが、本	早速、俳句の相互補完的な読み方について	俳句間の類似性が不可避的であること	論としていた。以下、順に論じていく。	質問に対し簡単に回答し、全体をまとめて	性について指摘したい。最後に、想定され	のテクストが今まで以上の味わいを得る可	術作品をもテクストとして措定し、それぞ	が俳句に限らないことを説明する。他の	さらにその先に、紡がれていくべきテクス	を中間的にまとめる。	指定可能な俳句が数多くあることとその意義	を試みる。これらを踏まえて、読者において	つまり、俳句同士が相互に補完し合う読み方	であるものとして読み、俳句間の円環性、	む方法を模索する。具体的には俳句間を平

と	が	ま	ま	発	生	し	や	す	い	と	い	う	事	実	で	あ	る	。		
	こ	の	点	に	つ	い	て	、	「	一	」	で	は	①	「	し	ん	し	ん	
と	肺	碧	き	ま	で	海	の	た	び	「	（	篠	原	鳳	作	）	と	「	い	
か	づ	ち	の	香	を	吸	へ	ば	肺	し	ん	し	ん	と	「	（	川	端	茅	
舎	「	の	例	を	挙	げ	た	。	さ	ら	に	例	を	挙	げ	て	い	け	ば	
そ	れ	ぞ	れ	の	テ	ク	ス	ト	間	の	類	似	性	の	程	度	に	差	が	
あ	る	も	の	の	、	②	「	静	さ	に	堪	へ	て	水	澄	む	た	に	し	
か	な	「	（	与	謝	蕪	村	）	と	「	静	か	さ	に	堪	へ	で	田	螺	
の	移	り	け	り	「	（	村	上	鬼	城	）	③	「	づ	か	づ	か	と	来	
て	踊	り	子	に	さ	さ	や	け	る	「	（	高	野	素	十	）	と	「	づ	
か	づ	か	と	夏	の	踊	り	子	号	に	乗	る	「	（	仁	平	勝	）	④	
「	瀧	落	ち	て	群	青	世	界	と	ど	ろ	け	り	「	（	水	原	秋	櫻	
子	「	と	「	群	青	世	界	セ	ー	タ	ー	の	頭	を	抜	く	る	ま	で	
（	相	子	智	恵	「	⑤	「	麻	薬	う	て	ば	十	三	夜	月	遁	走	す	
（	石	田	波	郷	）	と	「	ぼ	ろ	ぼ	ろ	の	月	負	う	て	蟹	遁	走	
す	「	（	今	井	聖	）	⑥	「	初	夢	の	扇	ひ	ろ	げ	し	と	こ	ろ	
ま	で	「	（	後	藤	夜	半	）	と	「	初	夢	を	さ	し	さ	は	り	な	
き	と	こ	ろ	ま	で	「	（	鷹	羽	狩	行	）	な	ど	が	挙	げ	ら	れ	
る	。																			
こ	こ	で	は	、	①	新	興	俳	句	と	ホ	ト	ト	ギ	ス	、	②	蕪		

三	村とホトトギス大正時代の作、③④4Sと近	時の俳句、⑤人間探究派と戦後生まれ世代の	俳句、⑥ホトトギスの系統と戦後に活躍を始	めた世代と並べた。数え上げれば切りが無い	ところだが、紙幅に限りがある中でサンプル	の呈示として、蕪村・ホトトギス・新興俳	句・4S・人間探究派・戦後活躍世代・戦後	生まれの世代・直近の俳句に至るまで、概略	的ではあるが、普遍的な事象であることを説	明するため選んだ（注一）。	これらは無意識的なものもあれば、意識的	なものもあるだろう。無意識的であれば、類	句の問題である。意識的であれば、これまで	本歌取り・パロディなどと呼ばれてきたも	のであるが、要は現象としてある俳句と別の	俳句は似ることがある。例証に及ばず、俳句	の実作者はこのような事態に少なからず逢着	したことがあるはずで、経験的にも理解しや	すい事柄だと推察する（注二）。	読み解き
---	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------	---------------------	----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-----------------	------

こ	の	よ	う	に	俳	句	間	の	類	似	性	を	免	れ	る	こ	と	が	
で	き	な	い	も	の	と	捉	え	た	と	き	、	こ	れ	ま	で	は	ど	ち
ら	が	先	行	俳	句	か	、	ど	ち	ら	が	す	ぐ	れ	た	俳	句	か	な
ど	と	い	う	観	点	か	ら	捉	え	て	き	た	の	で	は	な	い	か	。
し	か	し	い	ず	れ	避	け	ら	れ	な	い	こ	と	で	あ	れ	ば	、	そ
の	よ	う	な	不	可	避	性	を	所	与	の	も	の	と	し	て	、	い	っ
そ	読	み	方	を	変	え	た	方	が	俳	句	の	読	者	に	と	っ	て	有
益	で	あ	ろ	う	。	ど	う	い	う	こ	と	か	。						
	議	論	を	進	め	る	た	め	に	、	具	体	例	を	出	す	。	先	に
挙	げ	た	①	の	例	に	戻	る	。	両	者	を	並	べ	置	い	て	読	ん
だ	先	行	研	究	が	あ	る	の	で	引	く	。	そ	れ	に	よ	れ	ば	、
両	者	の	う	ち	先	行	す	る	の	が	茅	舎	句	で	あ	る	こ	と	を
前	提	に	、	「	し	ん	し	ん	と	肺	碧	き	ま	で	海	の	た	び	」
に	お	い	て	「	い	か	づ	ち	の	香	を	吸	へ	ば	肺	し	ん	し	ん
と	「	の	「	し	ん	し	ん	と	」	の	痛	み	が	、	無	意	識	に	ま
で	浸	透	し	て	い	る	と	指	摘	す	る	。	さ	ら	に	鳳	作	句	の
「	碧	き	ま	で	」	の	色	彩	に	至	る	間	に	は	茅	舎	句	に	は
な	い	措	辞	の	ね	じ	れ	が	あ	り	、	肺	が	碧	く	な	る	ま	で
痛	み	が	無	意	識	に	ま	で	し	み	渡	る	と	な	る	と	こ	ろ	、
「	碧	」	は	海	の	色	か	ら	身	体	が	透	き	通	る	感	覚	に	変

の	に		て	か	ト	句	と	こ		提	識	る	茅	も	れ	後		読	容
よ	、	具	互	な	で	も	す	と	だ	で	的	べ	舎	の	た	行	こ	み	し
う	鳳	体	い	い	あ	後	お	に	が	鑑	に	き	句	で	か	す	の	解	て
な	作	的	に	読	る	行	そ	よ	そ	賞	鳳	か	を	あ	を	る	鑑	き	、
鑑	句	に	補	み	と	す	れ	つ	も	が	作	と	踏	あ	丁	テ	は	が	深
賞	の	①	い	方	し	る	が	て	、	進	句	い	ま	寧	ク	、	な	い	い
が	存	を	合	を	、	俳	あ	、	無	ん	の	観	え	に	ス	先	さ	自	己
可	在	読	う	提	鑑	句	る	意	識	で	方	点	て	読	に	行	れ	己	浄
能	を	み	読	案	賞	も	の	的	に	い	が	か	鳳	み	お	す	て	化	の
と	前	み	み	す	に	独	で	に	優	る	優	ら	作	解	い	テ	い	願	い
な	提	。先	あ	。テ	際	立	は	に	れた	思	た	句	句	き	ど	ク	る	が	あ
る	し	行	る	クス	し	した	い	優	句	う	句	で	が	な	の	スト	、	い	あ
か	て	研	。先	ト	時	同	か	れた	を		あ	ど	の	が	の	を		あ	る
。試	、	究	。先	同	系	価	。	俳	重		と	の	よう	鑑	よう	踏		、	と
みる	茅	と		士	列	値	先	句	視		い	に	に	賞	に	ま		い	い
に	舎	は		を	に	の	行	を	す		う	読	ま	では	受	え		う	う
鳳	句	逆		し	重	テ	す	見	る		前	ま	れ	結局	容	て			
作	の			置	置	クス	俳	落	る						さ				

[illegible]

ぞ	と	渾	お	燕	れ	と	鬼	い		あ	で	①	で	た		ク	作	た	舎
れ	も	然	け	村	ぞ	が	城	て	燕	る	が	以	田	に	さ	ス	者	茅	句
の	投	一	る	句	れ	で	句	、	村		同	上	螺	し	ら	ト	が	舎	に
作	影	体	田	に	に	き	の	濁	句		士	に	の	か	に	同	居	句	お
者	と	と	螺	お	作	ず	「	ら	は		が	類	移	な	見	土	る	を	い
の	読	し	は	け	者	、	で	ない	、		円	似	り	「	る	が	情	踏	て
人	む	て	ゆ	る	と	田	「	い	田		を	性	け	「	。②	円	景	ま	理
生	解	田	っ	田	対	螺	は	か	螺		描	が	り	「	では	を	は	え	解
を	釈	螺	く	螺	象	は	ゆ	ら	が		く	高	「	「	は	描	違	て	が
象	か	と	り	は	と	ゆ	っ	水	澄		よ	く	村	静	「	く	え	こ	進
徴	ら	自	動	留	の	っ	く	が	ん		う	、	上	さ	静	よ	ど	そ	み
し	す	己	く	ま	心	り	と	澄	で		に	「	鬼	に	に	う	も	味	や
て	れ	と	田	る	理	と	移	い	い		堪	城	城	堪	堪	に	、	わ	す
い	ば	が	螺	田	的	り	ゆ	る	る		「	「	「	へ	へ	補	本	い	い
る	、	同	。物	螺	な	く	。他	。他	。他		も	静	を	て	強	質	質	深	。鳳
と	両	一	と	、	距	。そ	方	方	方		同	か	挙	水	し	的	的	い	作
読	句	、	作	鬼	離	こ	、	、	、		一	げ	澄	合	合	な	な	。互	句
め	は	少	者	城	が	こ					で	「	む	う	う	点	点	い	も
る	そ	な	が	句	近	こ						ま				で	で	に	ま
。	れ	く		に	い												テ		

山	本	健	吉	の	言	葉	を	借	り	れ	ば	「	秩	序	を	乱	す	あ	る
指	摘	す	る	（	注	四	）	「	う	さ	ん	く	さ	い	感	じ	「	は	、
乗	せ	た	こ	と	の	面	白	さ	で	あ	る	こ	と	が	わ	か	る	「	と
か	づ	か	と	『	と	い	う	五	文	字	を	五	七	五	の	リ	ズ	ム	に
十	の	句	を	読	む	と	き	、	素	十	の	句	の	面	白	さ	が	『	づ
う	さ	ん	く	さ	い	感	じ	。	仁	平	さ	ん	の	句	を	通	し	て	素
は	『	づ	か	づ	か	と	』	と	い	う	言	葉	の	、	ど	こ	と	な	く
	こ	の	点	に	つ	い	て	、	岸	本	尚	毅	は	「	共	通	す	る	の
ス	ト	と	し	て	上	五	と	「	踊	り	子	」	が	同	一	で	あ	る	。
号	に	乗	る	「	（	仁	平	勝	）	を	挙	げ	た	。	両	者	は	テ	ク
る	「	（	高	野	素	十	）	と	「	づ	か	づ	か	と	夏	の	踊	り	子
	③	で	は	「	づ	か	づ	か	と	来	て	踊	り	子	に	さ	さ	や	け
ま	れ	や	す	い	鑑	賞	で	あ	る	と	思	う	。						
ト	間	の	優	劣	を	付	け	ず	に	両	者	を	並	べ	た	と	き	に	生
年	期	と	も	読	む	こ	と	も	で	き	る	。	こ	れ	ら	は	テ	ク	ス
さ	ら	に	は	、	あ	る	人	の	人	生	に	お	け	る	青	年	期	と	老
る	場	所	に	安	住	し	な	い	生	き	方	も	あ	る	こ	と	だ	ら	う
示	す	る	よ	う	に	疾	風	怒	濤	こ	そ	が	人	生	と	考	え	、	あ
人	生	も	ま	た	一	つ	の	生	き	方	で	あ	る	。	鬼	城	句	の	暗
蕪	村	句	の	示	唆	す	る	よ	う	に	動	き	を	求	め	ず	留	ま	る

し	て	、	天	地	を	轟	か	す	大	滝	の	迫	力	と	滝	周	辺	の	鬱
句	が	在	る	こ	と	に	よ	り	、	セ	ー	タ	ー	を	着	な	が	ら	に
「	群	青	世	界	」	で	あ	る	と	詠	ん	だ	。	読	者	は	秋	櫻	子
っ	ぽ	り	と	出	る	ま	で	の	間	の	短	い	瞬	間	を	捉	え	、	
	相	子	は	青	い	セ	ー	タ	ー	を	頭	か	ら	被	り	、	頭	が	す
世	界	」	の	語	が	共	通	す	る	。									
抜	く	る	ま	で	「	(	相	子	智	恵	)	を	拳	げ	た	。	「	群	青
(	水	原	秋	櫻	子	)	と	「	群	青	世	界	セ	ー	タ	ー	の	頭	を
	④	で	は	「	瀧	落	ち	て	群	青	世	界	と	ど	ろ	け	り	」	
補	い	な	が	ら	、	互	い	に	新	た	な	読	み	を	提	供	す	る	。
れ	た	感	覚	が	あ	っ	て	飄	逸	な	俳	味	が	あ	る	。	両	者	は
乗	り	込	む	作	者	の	姿	で	あ	り	、	良	い	意	味	で	裏	切	ら
情	景	に	導	か	れ	る	。	そ	れ	は	伊	豆	に	向	か	う	特	急	に
わ	け	で	あ	る	が	、	想	定	し	た	素	十	句	と	は	全	く	違	う
素	十	句	を	想	起	し	、	来	た	る	べ	き	中	七	下	五	を	待	つ
の	読	者	は	上	五	「	づ	か	づ	か	と	」	を	読	ん	だ	瞬	間	に
る	。	他	方	で	、	素	十	句	が	存	在	す	る	こ	と	で	仁	平	句
こ	と	で	素	十	句	の	面	白	さ	を	捉	え	直	す	こ	と	が	で	き
	岸	本	の	評	の	通	り	、	読	者	は	仁	平	句	が	存	在	す	る
空	気	の	動	揺	」	で	あ	る	(	注	五	)	。						

「遁走す」が共通する。	す「（今井聖）を挙げた。「月」と座五の	（石田波郷）と「ぼろぼろの月負うて蟹遁走	⑤では、「麻葉うてば十三夜月遁走す」	いたかは議論の埒外にある。	を読む立場から、秋櫻子が相子句を想定して	なお、俳句のテクストの円環性を前提に句	句を豊かにする。	部分における共通が、補い合いながら相互の	ぞれの世界に満ちている。一つの言葉の本質	方次第で群青の光りは風景にも日常にもそれ	ハレとケの二面は背反するものではない。見	ながっていることを読み取ることが可能だ。	同時に心のどこかでセーターを着る日常とつ	ことで、大瀧を見、轟音を聞きながらにして	他方で、秋櫻子句もまた相子句が存在する	う心の躍動を日常の中に感じたことの表現と	して、「群青世界」の語が生きている。	た木立の群青の光りを追体験する。香気の漂	蒼とした杉を初めとする背の高く年月を重ね
-------------	---------------------	----------------------	--------------------	---------------	----------------------	---------------------	----------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	--------------------	----------------------	----------------------

波郷は、自身の清瀬での結核療養の体験を	前提として、モルヒネ等の麻薬による治療を	受けた。その結果、本来美しい十三夜の後の	月が逃げ出すように動いていると感じた。波	郷の当時の病状を踏まえて自らの境涯に取材	した句である。一方で皆が愛でているであろ	う十三夜の月の美しさに、心の平安を保とう	とするが、他方でその月さえも遁走してしま	うという心持ちに、揺れ動く病臥の心理が表	現されている。	今井は、蟹を見ている。沢蟹などが相応し	いだろうか。必死に何かから逃げようとする	蟹に、月の光が当たってあたかも背負っている	かのように見える。	確かに表面的には波郷句と異なり、今井句	において遁走する主体は蟹である。しかし、	この句は情景描写であると同時に象徴的表現	である。一句において暗喩するところのもの	は、大いなるものがぼろぼろに破れ去ったに	もかかわらず、その破れ去ったものを信じて
---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------	---------------------	----------------------	-----------------------	-----------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

遁	郷	異	め	そ	作	ま		も	能	か	け	っ	場	と	な		あ	を	背
走	句	な	る	の	者	た	翻	た	だ	再	ら	た	合	い	っ	波	ろ	図	負
し	に	り	。そ	先	に	重	っ	ら	。波	評	し	の	の	う	て	郷	う	る	い
た	救	、	う	に	お	層	て	し	。波	価	た	「	「	読	、	句		べ	、
月	い	今	す	遁	い	性	走	て	郷	し	先	ぼ	み	が	波			く	今
は	の	井	る	走	て	を	す	い	句	よう	人	ろ	が	成	郷			、	は
そ	余	句	と	する	遁	得	蟹	る	の	とし	た	の	立	立	先			今	は
れ	地	の	先	蟹	走	て	も	。	存	て	思	功	す	余	人			は	必
で	を	存	の	照	し	い	照	こ	在	い	っ	績	余	地	を			死	に
も	観	在	波	ら	た	。	し	の	す	る	た	を	あ	。	「			逃	げ
、	念	を	郷	して	と	場	て	場	こ	、	月	指	る		月			る	男
蟹	す	知	句	い	思	合	と	。	今	い	が	し	、		と			の	自
の	る	っ	の	る	た	、	で	。	井	う	、	、	作		見			画	画
み	こ	て	み	こ	月	波	、		句	読	そ	破	者		立			像	像
な	と	い	で	と	が	郷	さ		に	み	れ	れ	個		て			で	で
ら	が	る	の	も	、	句	ら		厚	が	て	痛	人		い				
ず	で	こ	鑑	読	さ	で	に		み	可	め	め	の		る				
遍	き	と	賞		に				を	つ	つ	去	破						
く	る	で	と										れ						
万	。	波											去						

涯	句	へ	を	し	と		こ	ち	の	を	者		の	「	ろ	（		物
を	を	の	見	も	し	後	ろ	に	狩	見	が	夜	表	初	ま	後	⑥	を
離	鑑	共	て	最	て	者	ま	初	行	た	、	半	現	夢	で	藤	で	照
れ	賞	感	、	も	鑑	に	で	夢	句	と	初	が	が	」	「	夜	は	ら
た	す	が	そ	親	賞	関	家	の	は	こ	夢	来	共	「	半	「	し	し
解	る	句	れ	しい	す	して	族	こ	元	ろ	で	る	通	初	）	初	て	て
釈	。こ	の	ス	家	る	は	に	と	旦	で	目	こ	す	夢	と	夢	い	い
を	の	ス	パ	族	あ	「	対	に	、	で	が	と	。こ	の	と	の	る	る
も	存	パイ	イ	に	る	見	し	話	作	目	覚	と	座	と	、	の	か	か
た	在	ス	ス	さ	が	し	て	が	者	め	め	い	五	、	座	の	ら	ら
ら	を	な	な	え	、	「	語	及	が	た	た	い	の	座	を	「	で	で
す	前	っ	っ	言	違	が	っ	び	家	い	い	深	「	拳	さ	と	あ	あ
。	提	て	て	え	う	省	た	、	族	う	く	親	と	げ	し	こ	る	る
	と	い	い	ない	だ	略	と	差	と	い	親	し	こ	た	と	ろ	ま	ま
	し	る	る	い	ろ	さ	い	し	話	句	ん	ん	ろ	。冒	は	ま	で	で
	て	。	。	よう	う	れ	句	障	し	だ	で	い	ま	頭	り	で	「	「
	、			な	。	て	だ	り	て	。	い	る	で	に	な	「		
	夜			夢	誰	い	。	き	い	他	姿				き			
	半					る		と	る	方					と			
	境								う						こ			

[illegible]

月	風	く	句	ん	つ	論		ん	連	す	だ	重	た	れ		し	る	で	
の	の	雲	と	し	に	じ	また	で	想	る	と	層	な	の		し	も	は	
夜	身	雀	し	ん	限	て	本	い	を	理	す	性	読	俳		ま	の	こ	
空	に	」	て	と	ら	き	論	る	許	由	れ	を	み	句		う	と	れ	
へ	近	（	は	」	な	た	では	（	容	は	ば	与	、	は		こ	し	ま	
柿	し	小	、	に	い	が	あ	注	し	な	、	え	豊	相		と	て	こ	
若	」	林	「	つ	。改	、	えて	六	な	い	そ	ら	か	互		、	方	で	
葉	（	一	し	い	め	円	二	）	俳	も	の	れ	、	に		他	ど	ち	
」	荻	茶	ん	て	て	環	つ		句	も	う	句	句	完		方	ら	か	
（	原	、	と	テ	①	性	の		と	も	な	可	俳	し		の	の	俳	
中	井	「	百	ク	の	を	例		し	季	可	有	そ	合		俳	句	の	
村	泉	月	合	ス	に	有	に		の	語	能	し	も	う		は	切	み	
汀	水	し	の	ト	戻	す	戻		重	自	を	う	季	こ		り	捨	が	
女	、	ん	咲	を	と	る	と		層	体	無	る	語	と		て	ら	優	
、	「	と	き	同	、	テ	、		性	が	碍	。そ	自	よ		。そ	れ	位	
「	ん	空	け	じ	」	ク	し		を	一	に	う	体	っ			て	す	
し	ん	吹	り	く		ス	し		生	定	否	。そ	が	て			ら	ケ	
し	と	く	啼	俳		ト	て			の	定	う	の	新			れ	ー	
ん						は				の							ス	ス	

「しんしんと肺碧きまで海のたび」と「いか	は紙幅の都合上鑑賞を試みないが、筆者が	ば、それぞれに平等の価値を有する。本論で	これらは俳句を円環的に読む立場からすれ	同様の類似性がある俳句も多数あるだろう。	無論筆者の知らぬ俳句との間でテキスト間に	「香」「吸う」等を用いる俳句がありえる。	を用いる俳句、茅舎句について「いかづち」	いる俳句、「海」「旅」ないし「海のたび」	が言える。更に鳳作句について「碧き」を用	加えて「肺」を用いる俳句にも同様のこと	暇が無い。	(飯田龍太)など、思いつくだけでも枚挙に	(大野林火)、「繭白ししんと山遠くまで	(加藤楸邨)、「颱風の雲しんと月つつむ	茅舎)、「鷹翔てば畦しんとしたがりへり」	櫻子)、「しんしんと夜の光の草茂る」「川端	る雪のしんしんと松を降りかくす」「水原秋	本の本郷若葉しんと」「山口青邨)、「降	と寒さがたのしみゆく」「星野立子)、「古
----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------------	-------	----------------------	---------------------	---------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------

ト	の	が		き	五	が	が	そ	う	立	み	る		句	句	こ	の	う	づ
を	延	で	「	る	他	生	よ	の	短	ち	が	こ	こ	が	を	と	俳	に	ち
俳	長	き	五	こ	の	ま	り	結	詩	の	深	と	の	も	歳	が	句	、	の
句	に	る	」	と	芸	れ	鋭	果	型	ぼ	ま	を	よ	そ	時	が	読	香	を
に	お	俳	の		術	よ	く	、	そ	る	る	前	に	の	記	円	者	吸	へ
限	け	句	結		作	う	向	そ	の	も	。そ	提	、	の	の	を	は	ば	肺
る	る	に	論		品	°	き	短	の	の	の	に	俳	効	う	描	任	し	ん
必	帰	限	と		を		、	詩	が	が	結	全	句	果	に	く	意	し	ん
要	結	定	し		も		新	型	豊	方	果	て	同	を	そ	よ	の	俳	と
が	と	は	て		テ		た	の	潤	が	、	横	士	俳	の	う	俳	句	と
な	し	な	、		ク		読	豊	な	、	そ	に	が	無	の	に	句	同	し
い	、	い	読		ス		み	か	世	れ	れ	並	限	限	鑑	作	士	を	と
。そ	そ	こ	者		と		が	さ	界	の	ぞ	べ	に	に	賞	品	を	並	」
う考	も	と	が		し		増	へ	を	俳	れ	、	紡	こ	を	の	べ	て	で
え	も	を	措		て		え	読	内	句	続	れ	が	れ	深	鑑	、	試	み
た	テ	論	定		措		、	者	包	と	け	れ	が	可	め	を	相	た	よ
方	ク	じ	す		定		好	の	す	い		の	続	能	る	を	互	た	よ
が	ス	た	る		で		循	意	る		ら	読	け	だ	る	を	互	た	よ
		そ	こ				環	識	°		ら								

「	し	ん	し	ん	と	」	は	上	下	を	つ	な	ぐ	詞	と	な	っ	て	い
き	声	が	天	に	聞	こ	え	る	ま	で	「	し	ん	し	ん	と	」	で	、
と	」	で	あ	り	、	同	時	に	遠	く	の	田	に	お	け	る	蛙	の	鳴
の	歌	で	は	「	死	に	近	き	母	に	添	寝	」	が	「	し	ん	し	ん
を	吸	へ	ば	肺	し	ん	し	ん	と	」	を	採	り	上	げ	る	。	茂	吉
	こ	の	う	ち	最	初	の	歌	と	茅	舎	句	「	い	か	づ	ち	の	香
の	テ	ク	ス	ト	が	措	定	で	き	る	。								
に	ゆ	か	め	と	わ	れ	山	に	来	ぬ	」	（	北	原	白	秋	）	な	ど
吉	（	）	さ	ら	に	「	し	ん	し	ん	と	寂	し	き	心	起	り	た	り
し	ん	と	悒	へ	か	ね	た	る	わ	が	道	く	ら	し	」	（	斎	藤	茂
左	千	夫	を	喪	っ	て	の	「	ひ	た	走	る	わ	が	道	暗	し	し	ん
づ	天	に	聞	ゆ	る	」	（	斎	藤	茂	吉	）	や	師	で	あ	る	伊	藤
「	死	に	近	き	母	に	添	寝	の	し	ん	し	ん	と	遠	田	の	か	わ
の	例	と	し	て	、	短	歌	で	は	「	死	に	た	ま	ふ	母	」	の	
	ま	た	①	に	戻	っ	て	検	討	す	る	。	「	し	ん	し	ん	と	」
ス	ト	を	指	定	す	る	こ	と	は	で	き	な	い	。					
か	わ	ら	ず	、	読	者	に	対	し	思	い	浮	か	べ	る	べ	き	テ	ク
の	手	を	離	れ	て	い	る	。	そ	の	た	め	作	者	の	希	望	に	か
る	。	も	と	よ	り	作	者	が	俳	句	を	詠	ん	だ	瞬	間	に	作	者
テ	ク	ス	ト	間	の	読	み	に	さ	ら	な	る	重	層	性	が	生	ま	れ

る。	茂吉歌を踏まえ茅舎句を読むと、誰かを	思う	気持ち	ちが	句の	背後に	流れ出す。	茅舎が身	動き	困難な中、	母や大切な人を思いながら息	を吸い込む様	が「肺しんと」の表現に結	実したという鑑賞が可能に思う。	茅舎句を踏まえて茂吉歌を読むと、茅舎句	が存在することにより、添寝する茂吉のみな	らず、病臥している母の感覚が読者に流れ込	んで共有される。茂吉歌の「母」は末期で動	けず寝静まっている	と解される。だが身動き	ができない中でも最後まで呼吸はする。読者	は息を吸うことに伴う嗅覚と平時感じえない	肺の痛覚とが、しんと一体となっていていく	鋭敏で繊細な感覚に共感する。	さらに双方の歌と句を踏まえ「しんと	の表現の静かに、だが、ゆっくり確実に心に	積みもりゆく様	がより奥深く感じられる。	さらに措定すべきテクストは、俳句・短	歌・小説等の文字テクストに限らない。⑤の	例では、「遁走」に關し「無数蟻ゆく一つく
----	--------------------	----	-----	----	----	-----	-------	------	----	-------	---------------	--------	--------------	-----------------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-----------	-------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------	-------------------	----------------------	---------	--------------	--------------------	----------------------	----------------------

ら	ゐ	は	遁	走	せ	よ	「	加	藤	楸	邨	「	蠅	生	れ	早	や		
遁	走	の	翅	使	ふ	「	（	秋	元	不	死	男	「	遁	走	の	げ	ぢ	
げ	ぢ	の	脚	揃	ひ	け	り	「	（	村	上	喜	代	子	「	な	ど	の	俳
句	テ	ク	ス	ト	の	み	な	ら	ず	、	例	え	ば	遁	走	曲	（	フ	ー
ガ	「	と	俳	句	を	並	べ	て	見	る	こ	と	も	可	能	だ	。こ	こ	
で	は	ヨ	ハ	ン	・	セ	バ	ス	チ	ヤ	ン	・	バ	ッ	ハ	の	小	フ	ー
ガ	「	ト	短	調	・	B	W	V	5	7	8	「	と	波	郷	句	を	採	り
上	げ	る	。小	フ	ー	ガ	は	、	一	つ	の	旋	律	が	繰	り	返	さ	
れ	繰	り	返	さ	れ	て	い	る	う	ち	に	少	し	ず	つ	展	開	し	て
い	く	。そ	の	た	ゆ	た	う	よ	う	な	進	行	は	、	十	五	夜	で	
は	な	く	十	三	夜	に	ふ	さ	わ	し	く	、	波	郷	の	も	ど	か	し
い	気	持	ち	と	共	鳴	す	る	。こ	う	し	て	波	郷	句	に	さ	ら	
な	る	重	層	性	が	生	じ	う	る	。こ	う	し	て	波	郷	句	に	さ	ら
	他	方	で	、	波	郷	句	が	存	在	す	る	こ	と	で	、	小	フ	ー
ガ	を	聴	き	な	が	ら	に	し	て	、	ど	こ	か	に	月	光	を	感	じ
る	。オ	ル	ガ	ン	の	音	と	響	き	合	っ	て	、	敬	虔	な	気	持	
ち	が	さ	ら	に	増	す	者	も	い	る	だ	ろ	う	（	注	七	）		
六		生	じ	う	る	疑	問	に	対	す	る	い	く	つ	か	の	回	答	
	こ	の	よ	う	な	本	論	に	対	し	て	は	い	く	つ	か	の	意	見
が	あ	り	う	る	。紙	幅	の	許	す	限	り	、	回	答	を	試	み	る	

まず（一）俳句を円環的に読むことそれ自体	への批判がありうる。確立されていない読み	方であるし、技巧的な読み方だとの指摘だ。	だが今までなされていない読み方だとして	も、それを理由に排除すべきではない。無益	だと分かれば時代の経過によつて淘汰される	だろう。	なるほど文芸批評において、ある文学作品	をテクストと見なす立場について、批評家が	小説（ノベル）などの長いテクストを要約す	る際に、恣意が生じかねないことや要素の配	置等の影響を捨象しかねないことが指摘され	てきた。	しかし俳句は十七音であり、一読で作品全	体が目に入る。要約の必要がなく円環的な読	み方・鑑賞・批評と相性が良いものと思う。	以上の通り、小説等の文芸批評を思えば、決	して技巧的な読みではない。	次に（二）本論の立場は剽窃を推奨・助長	するといふ意見があるかもしれない。だが誤
----------------------	----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	----------------------	------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	------	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	---------------	---------------------	----------------------

を	が	み	り	い	独		で	と	が	い	て		で	句	て	体	す		解
背	連	方	上	。既	立	し	完	で	紡	う	は	最	は	を	詠	的	い	本	で
景	な	が	げ	に	し	か	結	魅	い	意	、	後	な	参	み	な	と	論	あ
に	っ	増	た	鳳	た	し	し	力	で	見	読	に	い	照	方	読	い	は	る
有	て	え	優	作	テ	①	内	が	い	が	者	、	。	し	に	み	、	本	。
し	、	す	れ	句	ク	の	向	わ	る	あ	を	(		て	つ	方	あ	論	
、	一	べ	た	に	ス	例	き	か	テ	る	却	三		俳	い	の	俳	は	
そ	つ	受	鑑	つ	と	で	に	と	ス	も	っ	俳		句	は	提	句	読	
の	の	け	賞	い	し	あ	な	い	ト	し	て	句		を	論	を	と	み	
面	テ	入	が	て	読	れ	り	。	に	い	限	の		詠	じ	主	別	方	
白	ク	れ	多	は	む	、	う	こ	つ	て	定	円		ん	て	眼	の	の	
さ	ス	な	数	鳳	こ	作	と	と	い	知	す	環		で	お	と	俳	を	
が	ト	が	あ	作	と	句	い	だ	う	っ	る	的		も	ら	し	と	論	
深	は	ら	る	句	に	・	う	、	意	て	の	な		い	ず	て	が	じ	
ま	豊	な	。	句	問	茅	い	俳	見	は	で	読		い	、	い	類	て	
る	饒	が	多	だ	題	舎	見	人	だ	な	は	み		う	過	。	似	い	
だ	る	ら	面	け	は	句		同	。		い	に		立	去	従	し	る	
ろ	る	読	的	を	な	を		士			か	つ		場	の	っ	や		
う	世	み	な	採							と	い			俳				
。	界		読																

また俳句の読者と俳句の作者とは同一である	と言われ続けてきた。だが本論の読みのアップ	ローチは、俳句も他の芸術作品をも最終的に	は一つのテーブルの上にテキストとして紡が	れ続けることを想定する。その中で、俳句が	他の芸術の愛好家にも理解され、俳句読者が	広まる可能性がある。外向きの議論だ。	七	結語	以上の通り、本論では俳句間の類似性が不	可避的であることを踏まえ、俳句間を平等で	あるものとして円環的に読むことを試みた。	テキスト同士は相互に補完し合う。さらに措	定できるテキストは数多い。俳句・短歌・音	楽・美術等の芸術作品をもテキストとして措	定できる。	そうすること、テキストそれぞれの世界	が更新されていく。俳句を円環的に読むこと	で、あるテキストは別のテキストにまた紡が	れながら、さらに大きな円を描いて連なっ	ゆく。
----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	--------------------	---	----	---------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-------	--------------------	----------------------	----------------------	---------------------	-----

	円を描くとはまた戻ってくるというこ
ある。	俳句という短詩型そのものが、互いに
呼応しながら充実していくと捉えるべきだ。	
今まで切り捨てられてきた俳句があるかもしれない。	
だが少し捉え方を変えさえすれば、	
古来のテクストとも未来のまだ見ぬ俳人のテ	
クストとも、また他の芸術作品とも、テクス	
トを紹介して連なる豊饒なる世界がそこに現に	
在る。	
(注一) 安里琉太の例証により、「君胡麻摺	
れ我播鉢を押さへるむ」(小澤實)と「君火	
を焚けよきもの見せむ雪まるげ」(松尾芭	
蕉)、「くわゐ煮てくるといふに煮てくれず	
(小澤實)と「約束の寒の土筆を煮て下さい	
(川端茅舎)、「初比叡一点のわれ立ちにけり	
(小澤實)と「うごかざる一点がわれ青嵐」	
(石田郷子)、「虚子もなし風生もなし涼しさ	
よ」(小澤實)と「風生と死の話して涼しさ	
よ」(高濱虚子)、「鏡餅昔電話は玄関に」	

「
「
「

ら	ぬ	「	（	八	田	木	枯	、	「	蓮	根	掘	り	モ	ー	ゼ	の	杖	を
（	中	原	道	夫	）	と	「	誰	の	忌	ぞ	雪	の	匂	ひ	が	し	て	な
（	川	崎	展	宏	、	「	私	の	忌	の	代	案	に	雪	降	ら	せ	た	き
夫	）	と	「	冬	と	云	ふ	口	笛	を	吹	く	や	う	に	フ	ユ	「	
「	く	ち	び	る	は	言	の	葉	の	崖	冬	を	い	ふ	「	（	中	原	道
に	目	醒	め	て	寒	し	女	の	書	架	「	（	秋	元	不	死	男	）	
覚	め	て	闇	深	し	「	（	片	山	由	美	子	）	と	「	或	る	部	屋
思	ひ	そ	魂	祭	「	（	松	尾	芭	蕉	、	「	雛	飾	る	部	屋	に	目
を	橋	の	上	「	（	權	未	知	子	）	と	「	数	な	ら	ぬ	身	と	な
な	「	（	河	東	碧	梧	桐	、	「	の	ど	け	し	や	数	な	ら	ぬ	身
未	知	子	）	と	「	蒲	団	二	つ	敷	け	ば	大	佐	渡	小	佐	渡	か
毅	、	「	佐	渡	ヶ	島	ほ	ど	に	布	団	を	離	し	け	り	「	（	權
と	「	龜	猫	そ	の	手	を	と	つ	て	話	し	か	け	「	（	岸	本	尚
「	冬	ぬ	く	し	土	龍	の	穴	に	語	り	か	け	「	（	田	中	裕	明
繪	の	売	れ	の	こ	り	ゐ	る	走	馬	燈	「	（	後	藤	夜	半	、	
ず	に	あ	れ	ば	草	紅	葉	「	（	田	中	裕	明	）	と	「	お	な	じ
虚	子	の	墓	「	（	宇	佐	美	魚	目	、	「	好	き	な	絵	の	売	れ
し	「	（	田	中	裕	明	）	と	「	こ	れ	よ	り	の	夜	長	の	山	と
（	鷹	羽	狩	行	、	「	こ	れ	よ	り	の	夜	長	の	橋	を	思	ふ	べ
（	小	川	輕	舟	）	と	「	葉	桜	や	む	か	し	小	使	室	に	鍵	「

（注三）『俳句の一欠片』（林桂、二〇二三	二〇一八年、小林良作、「鴻」発行所出版局	れている（八月や六日九日十五日」のその後	いう句には多数の詠み人がいることが検証さ	（注二）例えば「八月や六日九日十五日」と	年十二月）。	の身体―岩田奎『膚』に触れて」「二〇二三	（『濤』五号、「読みかつ書く私たちにとって	代の幅広い句が類似性を持つことが示される	は屍の出てゆく門」（石田波郷）と幅広い年	てゆく草の絮」（池田澄子）と「綿虫やそこ	如し」（永田耕衣）、「見ていてあげる門を出	う」（池田澄子）と「少年や六十年後の春の	（原子公平）、「虹二重六十年前のデイトのよ	子」と「良く酔えば花の夕べは死すとも可」	「花月夜このまま運が尽きても可」（池田澄	来よ天金の書をひらくたび」（三橋敏雄）、	の書をひらくとき」（鷹羽狩行）と「かもめ	ときを掴み出す」（西東三鬼）、「春雷や天金	掴み出す」（鷹羽狩行）と「蓮池にて骨のご
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	--------	----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-----------------------	----------------------

